

**WYKSZTAŁCENIE:**

- \*1992 Liceum Ogólnokształcące (świadectwo maturalne z wyróżnieniem - VIII LO im. St. Wyspiańskiego w Krakowie),
- \*1995 dyplom Szkoły Muzycznej II stopnia (klasa śpiewu solowego),
- \*1996 dyplom szkoły organistowskiej (klasa organów),
- \*1997 **studia magisterskie na Wydziale Filozoficznym UJ w Instytucie Pedagogiki**, specjalność kulturalno-oświatowa (dyplom z wyróżnieniem),
- \*2002,2004 studia I i II stopnia na Wydziale Historii Kościoła Papieskiej Akademii Teologicznej w Krakowie, specjalność muzyka kościelna (dyplom licencjata),
- \*2002 **studia doktoranckie na Wydziale Filozoficznym UJ** (praca doktorska pt. „Funkcje wychowawcze polskich pieśni religijnych po 1945 roku”),
- \*2008 **menadżerskie studia podyplomowe na Uniwersytecie Warszawskim (Wydział Zarządzania) z University of Illinois (Chicago)**,
- \*2014 **studia podyplomowe** (wynik celujący) w zakresie **Zarządzania projektem badawczym w Akademii Morskiej w Gdyni (Wydział Towaroznawstwa) z International Project Management Association (IPMA)**;

**STAŻE:**

- \*2005 **staż naukowy w Instytucie Kultury Polskiej UW** pod kierunkiem prof. zw. dr hab. A. Mencwela, (specjalność animacja kultury, opieka naukowa dr hab. G. Godlewski i dr M. Litwinowicz),
- \*2005/2006 **staż naukowy na Wydziale Pedagogicznym UW** pod kierunkiem prof. zw. dr hab. S. Szymańskiego (specjalność animacja społeczno-kulturalna, opieka naukowa prof. zw. dr hab. A. Przećławska),
- \*2014 **staż pracownika naukowego w firmie Klaster Analityka Biznesowa** w ramach projektu „Wiedza, praktyka, współpraca - klucz do sukcesu w biznesie” Małopolskiej Agencji Rozwoju Regionalnego,
- \*2015 **staż pracownika naukowego w firmie Klaster Analityka Biznesowa** „Innowacyjność szansą na rozwój małopolskich przedsiębiorstw” Euro-Konsult sp. z o.o. ;

**DOŚWIADCZENIE ZAWODOWE:**

Zatrudnienie:

- \*1998-2000 **instytutowy koordynator ECTS w IP UJ**,
- \*2002-2004 instruktor artystyczny w Domu Kultury „Podgórze” w Krakowie,
- \*2003-2006 **asystent w Instytucie Pedagogiki UJ (Zakład Pedagogiki Kultury)**,
- \*2006-2015 **adiunkt w Zakładzie Pedagogiki Kultury (od 2012 Zakład Pedagogiki Kultury i Historii Idei Pedagogicznych)**,

Zakres czynności:

- \*1995-obecnie - organizacja i prowadzenie imprez kulturalnych oraz opieka merytoryczna nad projektami kulturalnymi m.in. Przy Kulturze realizowanym przez IP i IK UJ,
- \*1999-obecnie - prowadzenie zajęć dydaktycznych w Instytucie Pedagogiki UJ (wykłady, ćwiczenia, konwersatoria, warsztaty, lektoria, opiekun praktyk, promotor prac licencjackich),
- \*1999, 2008, 2011 **sekretarz konferencji ogólnopolskich i międzynarodowych** oraz opiekun naukowy ogólnopolskich i międzynarodowych konferencji studenckich,
- \*1999 wizyta studyjna w Uniwersytecie w Exeter (UK),

- \*2001-obecnie - popularyzacja wiedzy z zakresu wychowania w formie wykładów, prelekcji, pogadanek w szkołach, przedszkolach, organizacjach pozarządowych oraz związkach wyznaniowych,
- \*2002-2011 **sekretarz komisji rekrutacyjnych** na studiach I i II stopnia dziennych i zaocznych oraz członek komisji egzaminacyjnych na studia w IP UJ,
- \*2003-2015 działalność dydaktyczna w Uniwersytecie Humanistyczno-Przyrodniczym im. Jana Kochanowskiego (Kielce), Wyższej Szkole Pedagogicznej ZNP (Warszawa), Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej (Łódź - Zakopane), Wyższej Szkole Przedsiębiorczości i Marketingu (Chrzanów), Wyższej Szkole HUMANITAS (Sosnowiec), promotor prac licencjackich i magisterskich,
- \*2004-2006 członek zespołu ds. zmiany programu studiów na specjalności animacja społeczno-kulturowa oraz w zespole przygotowującym KRK w IP UJ,
- \*2004-obecnie - konsultacje w zakresie integracji, edukacji włączającej i pedagogiki różnicy pedagogiki kultury i animacji społeczno-kulturowej, animacji czytelnictwa dzieci i młodzieży, mentoring advisor dla www.goffline.com oraz dla kreatywnych inicjatyw oddolnych Maker Space, zastosowania metodyki zaangażowania ANIMAGAME w projektach łączących biznes i naukę dla NGO's i środowiska biznesowego,
- \*2005-2015 **współpraca naukowa z Uniwersytetem Warszawskim** (Instytut Kultury Polskiej i Wydział Pedagogiczny) oraz **Polską Akademią Nauk** (Instytut Filozofii i Socjologii),
- \*2008-2012 prace dla zespołu przeciwdziałającego dyskryminacji przy pełnomocnik d/s równego traktowania w Kancelarii Prezesa Rady Ministrów,
- \*2011 konsultacje społeczne na posiedzeniach Komisji Dialogu Społecznego d/s równego traktowania przy Urzędzie Miasta Stołecznego Warszawy oraz Zespołu d/s przeciwdziałania przemocy w szkole przy Urzędzie Miasta Krakowa;

#### **GRANTY I UDZIAŁ W PROJEKTACH:**

- \*1998-2000 **grant szkoleniowy** poświęcony metodologii wprowadzania systemu **ECTS** do programów studiów realizowany na Wydziale Filozoficznym UJ (zrealizowany przy wsparciu Komisji Europejskiej UE w ramach Programu Tempus PHARE Joint European Project Grant JEP 13253 98, „ECTS at Faculties of Philosophy and Social Sciences”, partnerzy: UAM Poznaniu i UMCS Lublin, Universidad Granada - Hiszpanii i University of Exeter - UK,
- \*2008 program Erasmus - Pädagogische Hochschule Oberösterreich, Linz, workshop: „Sprachanimation”,
- \*2008 **koordynator regionalny w międzynarodowym projekcie badawczym „Value of Children and Intergenerational Relations“** (kierowany przez Prof. G. Trommsdorff i Prof. B. Nauck oraz dr K. Lubiewską, University of Konstanz i Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy),
- \*2009 ekspert w projekcie „Samorządowe instytucje kultury: peryferia czy centra aktywności kulturalnej. Nowe formy uczestnictwa w kulturze na przykładzie gmin wiejskich i miejsko-wiejskich” zrealizowanym ze środków Urzędu Miasta Krakowa,
- \*2010–2011 - międzynarodowy projekt To Culture With Love. Management. International Workshop for European Young Professionals and Students Working in the Field of Arts and Culture,
- \*2011 ekspert w projekcie: „Atlas naszego świata” zrealizowany ze środków Urzędu Miasta Krakowa,
- \*2011-2013 **prace eksperckie w projekcie badawczym: Program wzmocnienia efektywności systemu nadzoru pedagogicznego i oceny jakości pracy szkoły.** Etap III realizowany przez Ośrodek Rozwoju Edukacji w partnerstwie z UJ i Erą Ewaluacji sp. z o.o.

w ramach III Priorytetu Programu Operacyjnego Kapitał Ludzki, Działanie 3.1. współfinansowane z EFS,

\*2013 ekspert w projekcie „Aktywizacja twórcza i społeczna osób z zaburzeniami psychicznymi” zrealizowanym ze środków Ministerstwa Pracy i Polityki Społecznej, z programu „Wsparcie dla osób z zaburzeniami psychicznymi”,

\*2014/15 ekspert w projektach współfinansowanych ze środków UE w ramach EFS: „Pilotaż sukcesem zmian”, Priorytet III „Wysoka jakość systemu oświaty”, Działanie 3,5 „Kompleksowe wspomaganie rozwoju szkół” w ramach Programu Operacyjnego Kapitał Ludzki 2007-2013; „Nowa jakość doskonalenia nauczycieli w Powiecie Krakowskim” Kapitał Ludzki. Narodowa Strategia Spójności,

\*2012–2016 **autorski innowacyjny projekt w ramach współpracy „Nauka – Biznes”** z Klastrem Analityka Biznesowa, Pracownią Architektoniczną Adam Szryniawski oraz Miastologią pt. **„Zastosowanie edukacji kreatywnej i animacji społeczno-kulturowej w biznesie – staże dla animatorów kultury w przemysłach kreatywnych”**;

### **UMIEJĘTNOŚCI:**

\*2002-2013 szkolenia i kursy w zakresie: tworzenia, finansowania i koordynacji projektów grantowych, finansowania instytucji kulturalnych i opracowania projektów kulturalnych współfinansowanych ze środków UE, pedagogiki zabawy i cyrku; transferu nauka-biznes,

\*znajomość języka angielskiego i rosyjskiego (czynna), francuskiego, włoskiego i niemieckiego (bierna), hiszpańskiego i łaciny (podstawowa);

\*organizowanie imprez kulturalnych (koncerty, wystawy, itp.),

\*komunikacji interpersonalnej, negocjowania, przywództwa, zarządzania, wsparcia,

\*prowadzenie warsztatów i szkoleń w zakresie twórczości, metod aktywizujących proces nauczania, komunikacji-negocjacji, budowania zespołów, wypalenia zawodowego, emisji głosu, autoprezentacji, PR, motywacji, integracji osób niepełnosprawnych, pozyskiwania funduszy strukturalnych na projekty kulturalne,

\*prowadzenie pedagogicznych kursów kwalifikacyjnych dla różnych grup zawodowych;

### **ZAINTERESOWANIA:**

sztuka; muzykologia; kultura masowa; zarządzanie kulturą, zarządzanie zasobami ludzkimi; PR, brand personality, Marketing (Guerilla, Buzz); doradztwo pedagogiczne; arteterapia; literatura; technologia żywienia, dietetyka; rehabilitacja; turystyka i rekreacja.

## Spis publikacji

### I. Książki:

1. *Literatura – Człowiek – Wartość*, red. D. P. Klimczak, A. Sojka, Kraków 2007. **4 pkt.**
2. *Człowiek i Bóg w pieśni. Studium antropologiczno-pedagogiczne*, Wyd. UJ, Kraków 2008. **25 pkt.**
3. *Jesteśmy. Aktywizacja twórcza i społeczna osób z zaburzeniami psychicznymi*, red. D.P. Klimczak, A. Sojka, Fundacja Instytut Wydawniczy MAXIMUM, Kraków 2013. **4 pkt.**

### II. Artykuły:

1. *Stan oświaty i uczestnictwo w kulturze mieszkańców miasta Tarnowa*, [w:] *Raport o stanie rodziny w Tarnowie*, Tarnów 1997, s. 115-149. **3 pkt.**
2. *Ceremoniał uniwersytecki*, „Alma Mater”, maj-czerwiec 1999, s. 48-49.
3. *Ceremoniał uniwersytecki*, [w:] *Sztuka i pedagogika. Krakowskie sesje naukowe*, red. J. Samek, (bez nazwy wydawnictwa), Kraków 1999, s. 79-84. (wersja rozszerzona)
4. *Głos w dyskusji w formie listu do redakcji*, „Naturalne Planowanie Rodziny, listopad-grudzień 1999, Nr 6.
5. *Obraz „nowoczesnej” dziewczyny na łamach czasopism młodzieżowych wobec chrześcijańskiego ideału kobiety*, „Paedagogia Christiana” 1999, Nr 4, s. 188-196. (współautorstwo z dr D. Pauluk) **6 pkt.**
6. *Młodzież w świecie chaosu wartości. Na przykładzie czasopism młodzieżowych*, [w:] *Młodzież w sytuacji zmian gospodarczych, edukacyjnych, społecznych i kulturowych. Materiały ogólnopolskiej konferencji* (Cieszyn 15-16 grudnia 1999 r.), T. 2, Wyd. Filia UŚ w Cieszynie, Cieszyn 1999, s. 149-158. (współautorstwo z dr D. Pauluk)
7. *Obraz nowoczesnej kobiety na przykładzie czasopism młodzieżowych i reklam telewizyjnych*, [w:] *Edukacja zorientowana na XXI wiek*, Wyd. UMCS, Lublin 2000, s. 200-205. (współautorstwo z dr D. Pauluk)

8. *Przez trudy do gwiazd*, „Wstań” 2001, Nr 5.
9. *A Villa for the Wife*, „Kraków” 2001, Nr 2, s. 21.
10. *Funkcje wychowawcze wartości a tekst literacko-muzyczny*, [w:] *Istota i pogranicza pedagogiki kultury*, red. B. Żurakowskiego, Wyd. Impuls, Kraków 2003, s. 159-180. **3 punkty**
11. *Funkcja integracyjna pieśni a tożsamość osobowa i społeczna*, „Horyzonty Wychowania” 2003, Nr 4, s. 183-188.
12. *Wychowanie do Prawdy – Dobra – Piękna. Na przykładzie analizy współczesnej pieśni religijnej*, [w:] *W trosce o młodzież, o młodzież. Edukacja-Praca- Obywatelstwo*, red. J. Niewęglowski, Wyd. Salezjańskie, Warszawa 2004, s. 244-251.
13. *Męskość kreowana w prasie adresowanej do mężczyzn. Na przykładzie „Maxima” i „Formy”*, [w:] „Zeszyty Naukowe Forum Młodych Pedagogów”, Z. 8, red. A. Domagała-Kręcioch, Z. Szarota, Oficyna Wydawnicza „Text”, Kraków 2004, s. 213-222. **3 pkt.**
14. *Arteterapia. Możliwości uczestnictwa niepełnosprawnych w kulturze*, [w:] *Niepełnosprawni wśród nas. O dostęp do edukacji i prawo do rozwoju*, red. D. Czubala, J. Lach-Rosocha, Wyd. ATH, Bielsko-Biała 2004, s. 241-248.
15. *Działalność animacyjna wśród niepełnosprawnych*, [w:], *Wybrane uwarunkowania rehabilitacji osób niepełnosprawnych*, red. A. Klinik, J. Rottermund, Wyd. Impuls, Kraków 2005, s. 245-251.
16. *Medialne wizerunki kobiet starszych na przykładzie reklamy i analizy widowni telewizyjnej*, [w:] *Kobieta starsza w kulturze i społeczeństwie*, red. E. Zierkiewicz, A. Łysak, Wyd. MarMar, Wrocław 2005, s. 177-187. (współautorstwo z mgr E. Łyszkowską) **3 pkt.**
17. *Wychowawcze funkcje polskich pieśni religijnych*, „Paedagogia Christiana” 2005, Nr

2(16), s. 173-184. **6 pkt.**

18. *Wspólnotowy wymiar animacji kultury*, [w:] *Kultura jako fundament wspólnoty edukacyjnej*, red. A. Sajdak, Wyd. UJ, Kraków 2005, s. 109-114.

19. Recenzja książki pt. *Konteksty animacji społeczno-kulturalnej*, red. K. Hrycyk, Wrocław 2004 napisana na zamówienie Centrum Edukacji Artystycznej przy Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

20. Hrycyk Krystyna (red.): *Konteksty animacji społeczno-kulturalnej*, Silesia, Wrocław 2004, s. 256 (rec. Agnieszka Sojka) „Przegląd Pedagogiczny” 2006, Nr 1.

21. hasło encyklopedyczne: *rytmika*, *Encyklopedia Pedagogiczna XXI wieku*, T. V, Wyd. Akad. Żak, Warszawa 2006.

22. *Sposoby spędzania czasu wolnego oraz uczestnictwo w kulturze młodzieży licealnej (komunikat z badań)*, „Roczniki Ludowego Towarzystwa Naukowo-Kulturalnego”, 2006, Nr 7, s. 97-102.

23. *Animator kultury i jego działalność we współczesnej kulturze popularnej*, „Pedagogika Kultury”, 2006, T. II, s. 135-143.

24. *Koncepcja człowieka na podstawie analizy polskich pieśni religijnych po 1945 roku*, „Paedagogia Christiana” 2007, Nr 2(20). **6 pkt.**

25. *Świat wartości dziecka kreowany w piosenkach religijnych*, [w:] *Dziecko sukcesy i porażki*, red. R. Piwowarski, Warszawa 2007, s. 511-515.

26. *Sakralny charakter pieśni religijnej jako nośnika wartości religijnych*, [w:] *Literatura – Człowiek – Wartość*, red. D. P. Klimczak, A. Sojka, Kraków 2007, s. 237-245.

27. *Struktura pieśni jako wypowiedzi słowno-muzycznej*, [w:] *Literatura – Człowiek – Wartość*, red. D. P. Klimczak, A. Sojka, Kraków 2007, s. 64-75. **3 pkt.**

28. Rekomendacja książki pt. „z *Urwisa Bohater*” Urszuli Ledóchowskiej, Warszawa 2009.

29. Recenzje artykułów do Prac Naukowych WSPiM w Chrzanowie, Chrzanów 2009.
30. *Refleksja pedagoga*, [w:] *Księga Pamiątkowa dla Jubilata Księdza Profesora Janusza Tarnowskiego*, Warszawa 2009.
31. *Cudzoziemcy w szkole polskiej*, [w:] *Szkoła w świetle wiedzy potocznej – wybrane aspekty teorii i praktyki*, red. A. Famuła-Jurczak, E. Kobyłecka, Wydawnictwo Naukowe Polskiego Towarzystwa Pedagogicznego, Poznań 2009. (współautorstwo z mgr A. Tatarą).
32. *Animacja społeczno-kulturowa nową formą wzbudzania uczestnictwa w kulturze na terenie gmin wiejskich i miejsko-wiejskich*, [w:] *Samorządowe instytucje kultury: peryferia czy centra aktywności kulturalnej? Nowe formy uczestnictwa w kulturze na terenie gmin wiejskich i miejsko-wiejskich*, Fundacja Rozwoju Demokracji Lokalnej Małopolski Instytut Samorządu Terytorialnego i Administracji, Kraków 2009, s. 30-47.
33. *Wizerunki młodych kobiet i mężczyzn kreowane w mediach na przykładzie prasy i reklamy*, [w:] *Wolność w mediach. Między poprawnością a odpowiedzialnością*, red. M. Drożdż, Tarnów 2010, s.211-217.
34. *Obraz kobiety w mediach wobec idei nowego feminizmu Jana Pawła II*, [w:] *Czym jest „nowy feminizm” Jana Pawła II?*, red. J. Kupczak OP, M. Zboralska, Kraków 2010, s. 61-67.
35. *Uwięzienie w świecie fikcji. Refleksje pedagoga nad wychowawczą funkcją współczesnych bajek telewizyjnych*, [w:] *Wychowanie przez świat fikcyjny dla świata rzeczywistego*, red. E. Rodziewicz, M. Cackowska, Wyd. UG, Gdańsk 2011, s. 321-328.
36. *Wychowawcza perspektywa pieśni w edukacji artystycznej*, [w:] *Kultura artystyczna w przestrzeni wychowania*, red. B. Żurakowski, WUJ, Kraków 2011, s. 73-82. **3 pkt.**

37. *Kultura muzyczna współczesnej młodzieży a edukacja artystyczna*, [w:] *Kultura artystyczna w przestrzeni wychowania*, red. B. Żurkowski, WUJ, Kraków 2011, s. 199-209. **3 pkt.**
39. *Obraz przyrody w pieśniach religijnych*, „Paedagogia Christiana” 2011, Nr 2/28. **6 punktów**
40. *Nauczyciel między misją a realizacją programu*, [w:] *Edukacja szkolna w zmianach? Zmiany w edukacji szkolnej? Problematyzowanie problemów*, „Studia Pedagogiczne” 2011. (współautorstwo z mgr M. Tulik-Hamelak). **6 punktów**
41. *Sprawozdanie z Ogólnopolskiej Studenckiej Konferencji naukowej pt. „Tendencje menedżerskie w animacji kultury”*, „Zarządzanie w Kulturze” 2011, T. 12, s. 309-311.
42. *Psychika i duchowość*, „Imago” 2011, Nr 1, s. 42-44.
43. *W poszukiwaniu szczęścia*, „Imago” 2011, Nr 1, s. 45.
44. *Życie jest szczęściem*, Clara Lejeune, Kraków 2005, rec. „Imago” 2011, Nr 2-3.
45. *Ile kosztuje życie? Nad smakiem życia refleksji kilka*, „Imago” 2011, Nr 4, s. 39-40.
46. *Okno życia. S.O.S. Kardynała Karola Wojtyły*, J. Leśniak, S. Sikora, ks. J. Konieczny, Kraków 2011, rec. „Imago” 2011, Nr 4, s. 45.
47. *Quo vadis Mężczyzno?*, „Imago” 2011, Nr 5, s. 49.
48. *Kompetencje kulturowe. Refleksja po międzynarodowej konferencji pt. Kompetencje w kulturze.*
- <http://www.kadrakultury.pl/art,pl,zarzadzanie-kultura,100325.html>;
- <http://www.kursnakulture.pl/art,pl,zarzadzanie-kultura,100326.html>.
49. *The Musical Culture of the Current Generation: Education Trough Art*, ed. J. Posłuszna, *Psychology of Art and Creativity*, Aureus, Kraków 2012, 157-168. **5 pkt.**
50. *Obraz dziecięcego świata kreowany w mediach na przykładzie reklamy oraz bajek telewizyjnych*, w: red. A. Baczyński, M. Drożdż, *Dobro w mediach. Z cienia do*



*światła*, Biblos, Tarnów 2012, s. 383-396. (współautorstwo z mgr M. Tulik-Hamelak)

**3 pkt.**

51. *Manipulacje w reklamach napojów alkoholowych. Studium analityczne*, [w:] red. M.

Drożdż, *Dobro w mediach – dobro mediów*, Biblos, Tarnów 2012, s. 263-275.

(współautorstwo z dr M.K. Grzegorzewską) **3 pkt.**

52. *Sprawozdanie z interdyscyplinarnej konferencji Komitetu Prognoz „Polska 2000*

*Plus” przy Prezydium PAN pt. „Style i strategie życia” (15-16.XI.2011 Mądralin)*,

„Rocznik Pedagogiczny” 2012, T.35. (współautorstwo z dr A. Piejką)

53. *Kulturoterapia w procesie aktywizacji twórczej i społecznej osób z zaburzeniami psychicznymi na przykładzie warsztatów biblioterapeutycznych i*

*muzykoterapeutycznych z wykorzystaniem metodyki animacji społeczno-kulturowej*,

[w:] *Jesteśmy. Aktywizacja twórcza i społeczna osób z zaburzeniami psychicznymi*,

red. D.P. Klimczak, A. Sojka, Fundacja Instytut Wydawniczy MAXIMUM, Kraków

2013, ISBN 978-83- 61714-05- 7. **3 pkt.**

54. *Dziecko wobec wyzwań współczesnej kultury medialnej*, [w:] *Psychospołeczne aspekty kształcenia i wychowania*, red. Z. Sirojć, M. Łączek, I. Michałków, Uczelnia

Warszawska im. M. Skłodowskiej-Curie, Warszawa 2013, ISBN 978-83- 7520-150- 5,

s. 292-302. (współautorstwo z dr E. Łyszkowską) **3 pkt.**

55. *Animacja dzieci ulicy na przykładzie działalności Fundacji Teatru Ludowego w*

*Krakowie – Nowej Hucie*, [w:] *Animacja kultury. Współczesne dyskursy teorii i*

*praktyki*, red. D. Kubinowski, U. Lewartowicz, MakMed, Lublin 2013, ISBN 978-83-

927780-7- 3, s. 209-225. (współautorstwo z dr J. Olszewską-Gniadek). **3 pkt.**

56. *The values of sacrum and sanctum created in lyrics of Polish religious songs after*

*1945”*, „Sacred Poetry” 20014/1, s. 213-228. **4 pkt.**

57. *Kobieta w polskiej i francuskiej reklamie – zachwyty czy dyskryminacja?* [w:] *Kobieta w*

*mozaice kulturowej*, red. E. Zawisza, M. Lubińska-Bogacka, scriptum, Kraków  
2014, s. 49-58. (współautorstwo z dr J. Pietrzak-Thebault). **3 pkt.**

58. *Kompetencje animatora kultury w perspektywie pedagogicznej*

<http://forumkrakow.info/blog/2015/04/13/kompetencje-animatorow-kultury-stanowisko-forum-krakow/> **3 pkt.**